****

**Пояснительная записка**

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы «Театр и дети» связана с тем, что театр своей синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Направление внеурочной деятельности: художественно-эстетическая творческая деятельность

**Планируемые результаты:**

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

- Развитие творческого потенциала личности.

- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

-. Развитие исполнительских способностей.

- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

- Владение нормами достойного поведения в театре.

**Содержание разделов программы**

**Раздел 1. Дорога в театр**.

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик:«антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена»,«авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения

в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

**Раздел 2. Техника речи**.

Культура и техника речи . Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке».Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Интонационная выразительность речи. Д/и «Тики-так», Д/у «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Д/и «Чики-чок». Д/у «Озвученные эмоции».

Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим».Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти : выполнение упражнений : "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка".Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, Д/у «Надувные куклы».

Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: Д/у «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка». Д/у на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «в гостях у Королевы».Д/у на развитие интонационно-смысловой речи « На мели мы налима ловили».

Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных

темпах. Содержание текста и темп речи.

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное

чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».

**Раздел 3 .Основы актерского мастерства** .

Вхождение в образ**.** Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», « Грустный котенок» и др. Этюды М.Чехова на веру, наивность, фантазию.

Подражания: Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка» «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».

Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Заинька», «Еж и лиса», « Пчелки и медведь» и др.

Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

Я – человек(Мир детей):Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.

Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.

Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах.

**Одиночные этюды** «момент отчаяния»,«сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»;дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»;этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.

Упражнения на подражание поведению людей с различными ха­рактерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

Игры и упражнения на подражание различным животным

-домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.;

-дикие животные: «Звери в клетке», «Собака приню­хивается».

Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».

Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.

Выполнение упражнений на звукоподражание приро­де: «Теплый дождь»,

«Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».

**Парные этюды.** Формирование представления о сценическом общении как взаимо­действии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты панто­мимы», «Дотронься до счастья»;сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.

**Массовые этюды.** Понятие о сценических планах:двух- и трехплановые композиции на темы: «нега­данная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.;мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм дви­жений).

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.

**Раздел 4-й. Самостоятельная театральная деятельность.**

Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.

Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенно­сти, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный по­люс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др.

Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».

. Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья

Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши живот­ное»; подвижные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».

Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.

Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес» ,.сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».

Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых иг­рах: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Ай­болита», «за цветами в зимний лес» и др.

Участие в конкурсах, концертах, постановках.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Форма проведения** | **Вид деятельности** |
| **Раздел 1. Дорога в театр**.  Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».  Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.  Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена»,«авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.  Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения  в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». | кружок | Презентация, создание папки, блиц-опрос |
| **Раздел 2. Техника речи**.    Культура и техника речи . Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке».. Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильносго сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.  Интонационная выразительность речи. «Тики-так», «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. «Чики-чок». «Озвученные эмоции».  Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти : выполнение упражнений : "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка". Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, Д/у «Надувные куклы».  Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка». « На мели мы налима ловили».  Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных  темпах. Содержание текста и темп речи.  Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.  История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное  чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.  Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое». | кружок | Беседа, игра, анализ работы |
| **Раздел 3 .Основы актерского мастерства** .  Вхождение в образ**.** Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», « Грустный котенок» и др.  Подражания: Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка,» «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».  Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Заинька», «Еж и лиса», « Пчелки и медведь» и др.  Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».  Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.  Я – человек(Мир детей):Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.  Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.  Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах.  **Одиночные этюды** «момент отчаяния», «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.  Упражнения на подражание поведению людей с различными ха­рактерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».  Игры и упражнения на подражание различным животным  -домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.;  -дикие животные: «Звери в клетке», «Собака приню­хивается».  Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».  Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.  Выполнение упражнений на звукоподражание приро­де: «Теплый дождь»,  «Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».  **Парные этюды.** Формирование представления о сценическом общении как взаимо­действии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты панто­мимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.  **Массовые этюды.** Понятие о сценических планах:двух- и трехплановые композиции на темы: «нега­данная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.;мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм дви­жений).  Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов. | кружок | Исполнение текста, чтение наизусть |
| **Раздел 4-й. Самостоятельная театральная деятельность.**  Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.  Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенно­сти, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.  Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный по­люс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др.  Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».  . Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья  Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши живот­ное»; подвижные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».  Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.  Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес» ,.сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».  Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых иг­рах: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Ай­болита», «за цветами в зимний лес» и др.  Участие в конкурсах, концертах, постановках. | кружок | Анализ пьесы, создание эскизов |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Раздел | Количество часов | |
| теория | практика |
| 1 | Дорога в театр. | 5 | 3 |
| 2 | Техника речи. | 2 | 5 |
| 3 | Основы актерского мастерства . | 3 | 6 |
| 4 | Самостоятельная театральная деятельность | 3 | 7 |
| Всего | 34 | 13 | 21 |

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Айзенк Х. и Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.- М.:1996.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХУШ века. – М.: 2007.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: 2000.

4. Деннисон П*.*  Гимнастика для развития умственных способностей.- М.: 1992.

5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: 1995.

6. Крамаренко О.К.  Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков.- М.: 2003.

7. Щепкин М.С.  Театр переживания.- М.: 1986.

**Ресурсы сети Интернет:**

1. . «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /

Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.

ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva

2. *А.П. Ершова* и *В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетне-

го курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /

Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.

ru/node/7051

3«Работа актёра над собой». К.С. Станиславский /

Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.

ru/node/7380